ANIDA

Revista de arte y escuela

No sé quién eres, pero aquí estamos

Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2023 03

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas, julio 2023. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

CEFIRE artisticoexpressiu. Joaquim Montañés Blanch, María José Ortiz Romaní, Lidia Galí Vilimelis, Vicent Casabó Escrig i Pau Monfort Monfort

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a Universidad Autónoma de Madrid.

Foto portada

Imagen de No somos nada a partir de la pieza Secador 1 (2019) de la artista Costa Badía.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

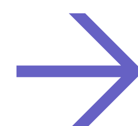
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

CE → Competencia emprendedora

CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos



Una escena distinta

Recursos creativos para la experimentación sonora

Proyecto inestable (María José Guisado y Rafa Palomares)

Una escena distinta es un recurso artístico-educativo que posibilita la experimentación y la creación escénica en las aulas de Secundaria. Se trata de una caja de herramientas que ofrece la posibilidad de abordar la temática de «la diferencia» en el aula, fundamentalmente, reflexionando y sensibilizando sobre la diversidad y generando una mirada inclusiva en beneficio del propio grupo y de la sociedad. A su vez, es el desencadenante de un proceso de creación colaborativa que mediante técnicas dramáticas y propuestas didácticas tiene como resultado final una pieza teatral no convencional. Entendiendo esta, por tanto, no como un texto narrativo cerrado, sino como un abanico de propuestas diversas que harán que el resultado sea diferente en cada centro, según la selección y la elaboración de los grupos, así como de los docentes implicados.

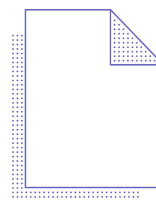
A different scene

Creative resources for scenic experimentation

A different scene is an artistic-didactic resource that enables experimentation and scenic creation in Secondary classrooms. It is a toolbox that offers the possibility of addressing the issue of "difference" in the classroom, fundamentally, reflecting and raising awareness about diversity and generating an inclusive perspective for the benefit of the group itself and society. In turn, it is the trigger for a collaborative creation process that, through dramatic techniques and didactic proposals, results in an unconventional theatrical piece. Understanding this, therefore, not as a closed narrative text, but as a range of diverse proposals that will make the result different in each center, depending on the selection and preparation of the groups, as well as the teachers involved.

↓ Recibido/Received: 10/02/2023
→ Aceptado/Accepted: 28/03/2023

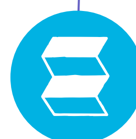
← No sé quién eres pero aquí estamos



Documentos

ESO, BACH

VER RECURSO →



Colección Red PLANEA





Alumnado del IES Cap de L'aljub (Santa Pola, Alicante) trabajando con los materiales de Una escena distinta

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Diversidad, Diferencia, Cuerpo, Artes escénicas, Experimentación

Diversity, Difference, Body, Performing arts, Experimentation

El reto es convivir

Nuestra sociedad es cada vez más compleja por los procesos de globalización y de digitalización. Una de esas complejidades consiste en convivir en sociedades que resultan cada vez más heterogéneas. Este fenómeno choca con la tradición cultural y política homogeneizadora tradicional de Occidente. Así, se observan fenómenos evidentes de acción y reacción en las sociedades: la reivindicación de la diferencia para un reconocimiento legal y de inclusión social (feminismo, LGTBI+, de la diversidad funcional...) frente al auge de movimientos y partidos excluyentes, cuando no fascistas. En este contexto, el problema no es la diferencia, pues es consustancial al ser humano y a la sociedad, el problema es la actitud ante esta.

Una escena distinta plantea un proceso de reflexión, de creación, por tanto, de crecimiento personal y colectivo en la concepción de la diferencia como riqueza, como consenso, como visión multicolor de una ciudadanía que aspira a aceptar y a ejercer el derecho a ser distinto.

María José Guisado y Rafa Palomares, *creadores de Una escena distinta.*



Proyecto Inestable es un colectivo teatral que nace en la Facultad de Filología (UV) en 1997 y se profesionaliza en 2003. Desde ese momento, crea espectáculos como compañía, *Teatro de lo Inestable;* gestiona una sala de exhibición, *Espacio Inestable;* programa exposiciones en su ambigú, *Inestabiliz-arte;* publica una revista especializada de artes escénicas, *Red Escénica;* gestiona proyectos europeos, *Gestora Inestable;* y, desde 2013, pone en marcha un plan de acción artístico-pedagógico para difundir las artes escénicas entre el sistema educativo valenciano, *Inestables por la educación*.

En el diseño y elaboración del recurso didáctico "Una escena distinta" han trabajado María José Guisado y Rafa Palomares, artistas pedagogos con *Diploma en Pedagogía teatral: teatro en la educación* (UV), que compaginan su docencia en Secundaria y Bachillerato con la creación, la mediación y la formación teatral.

Claves para el aula

CC

→ Generar un espacio creativo, de reflexión y sensibilización sobre la diferencia como alteridad y como diversidad.
→ Favorecer una actitud de tolerancia y respeto entre el alumnado a partir de la aceptación de sus propias diferencias.

CCEC

→ Explorar las posibilidades creativas de la experimentación escénica.
→ Aprender conceptos básicos de la creación teatral.

MARCO DE REFERENCIA

HAN, Byung-Chul (2017): *La expulsión de lo distinto*, Herder Editorial

MARCER, À. (2004): *Taller de teatro*, Alba editorial

MOTOS, T. y LAFERRIÈRE, G. (2203): *Palabras para la acción*, Ed. Ñaque

MORENO, V. (2005): *Diccionario de escritura*, Ed. Pamiela.

SÁNCHEZ, J. A. (2002): *Dramaturgias de la imagen*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas. Julio 2023. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alicia Gómez Linares, Dantzerti

Ana María Barbero Franco, UNIR

Ana Portela Fontán, Universidad de Santiago de Compostela

Ana Serrano Navarro, Universidad Complutense de Madrid

Aránzazu Mardones Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid

Carmen Moral Ruiz, Universidad de Sevilla

Clara Baéz Merino, Universidad de Extremadura

Irene Ortega López, Universidad Complutense de Madrid

Jodie Di Napoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

José Luis Gil Bueno, Colegio Árula, Madrid

Manuel Pérez Valero, Universidad de Granada

María Barceló Martínez, CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva

Maribel Domínguez Puebla, CEIP Miguel de la Cuesta

María Jose Lobato Suero, CEU Andalucía

María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia

María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza

Nadia Peinado Salgado, Alice Salomon Hochschule Berlin

Patricia Fernández Barberà, CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

Carasso Daniel&Nina
GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació Cultura i Esport
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
cefire Artisticoexpressiu
Permea
ZEMOS98
pedagogías invisibles arte + educación

redplanea.org/recursos